



ROUGEMONT OU LE MIRACLE SUISSE

COMMENT FAIT LA SUISSE POUR QUE SES VILLAGES NE CHANGENT PAS ?

ROUGEMONT EST PRESQUE AUSSI CONNU QUE GSTAAD, SA CÉLÈBRE VOISINE, ET SES HABITANTS APPRÉCIENT SON CALME. LE VILLAGE EST ABSOLUMENT RAVISSANT AVEC SA PETITE PLACE AUTOUR DE LA FONTAINE QUI ROUCOULE, SES RUELLES EN PENTE, LES HAMPES DE HARICOTS MÊLÉS DE POIS DE SENTEURS QUI DÉPASSENT DES BARRIÈRES EN BOIS, LES JARDINETS DÉBORDANT DE FLEURS, LES MAISONS DE BOIS ROUX – CE BOIS QUI A TRAVERSÉ UN, DEUX, TROIS SIÈCLES, QUI A CONNU TOUTES LES RIGUEURS DE L'HIVER, LES PLUIES DE PRINTEMPS, LES SOLEILS DE L'ÉTÉ. PRESQUE TOUTES ONT UN BOUT D'ÉTABLE OU UN ATELIER EN ACTIVITÉ. LE VILLAGE POURRAIT SE CONTENTER DE VIVRE DU TOURISME – ET QUEL TOURISME ! L'UN DES PLUS FORTUNÉS AU MONDE – MAIS NON, CE NE SERAIT PLUS LA SUISSE. ALORS, À QUOI TIENT LE MIRACLE SUISSE, CE QUI FAIT QUE SES VILLAGES GARDENT LEUR CHARME, LEUR VÉRITÉ, LEUR FRAICHEUR NATIVE ?

REPORTAGE ET PHOTOS NOËLLE BITTNER



Depuis la gare, on visite Rougemont à pied, chaque façade, chaque jardinet a une histoire. Balade jusqu'au col de la Videmanette.



ARCHITECTURE ET PAYSAGE

L'harmonie pourrait venir de ce qu'ici architecture, paysage et mode de vie ne font qu'un. L'architecture est une expression directe de la culture locale. Et tout est fait pour perpétuer cet ordre des choses. Il y a un amour de la ruralité, les agriculteurs sont respectés (et gagnent bien leur vie), les gens sont très en avance sur l'écologie, la qualité des transports (le petit train, le MOB et l'incontournable bus postal fiable à la minute près) a rendu la vie possible jusque dans le moindre hameau. On respecte l'artisanat, l'apprentissage et la compétence due à l'âge, il y a cette harmonie entre agriculteurs, industriels, ingénieurs, ouvriers, apprentis, artisans et politiques. Les votations font avancer le consensus et la prise de décision, et plumet sur le chapeau, le président change chaque année et ne gouverne pas de son Olympe. Tout aussi déconcertant pour nous Français, il n'est pas bien vu – et même très mal vu d'être rebelle ! Et la moindre entorse aux règlements vous vaut un rappel à la loi de vos concitoyens et même de vos voisins !

RIGUEUR ET TRADITION

Claude Buchs, qui habite entre le Val d'Anniviers et Rougemont nuance le tableau : « il y a des régions où les habitants sont plus sensibles et plus attachés à leur patrimoine, notamment dans le canton de Vaud comme à Rougemont, ou en Suisse allemande, la « Suisse profonde » qui correspond au berceau de la Suisse (Uri- Schwytz – Unterwald). Il est intéressant de voir que dans ces régions, le parti de droite « UDC » est souvent très fort. Ils sont très attachés à la terre, au pays, aux traditions. C'est à la base un parti agraire et il est également assez puissant dans le Pays-d'Enhaut. »

La construction est très limitée, précise Alice Jaquillard (communication Pays-d'Enhaut), toutes sortes de règlements y veillent, le but étant que les surfaces agricoles ne diminuent pas. Pour protéger les villages de montagne et éviter la défiguration qu'ont connue certaines stations, notamment en Valais, on peut compter sur la « Lex Weber » qui interdit dans toute commune où les résidences secondaires représentent plus de 20%, toute nouvelle construction de résidence secondaire.





ARCHITECTURE ET PAYSAGE



Anne-Françoise Buchs qui a ouvert sa jolie boutique déco sur la place du village, estime que dans le Pays-d'Enhaut, « les artisans ont non seulement le savoir-faire mais un sens esthétique, un goût du détail, de l'ornementation plus poussé que chez nous, en Valais, où les villages de montagne sont sobres, moins ornés et très tournés vers le pratique. Ce savoir-faire artisanal est toujours présent, si l'on n'a pas les moyens, on maintient, on ne détruit pas, et pour les plus fortunés, propriétaires des chalets alentour, le plus beau est de mise, on veut l'original quoiqu'il en coûte. Rien d'ostentatoire, pas de grandes baies vitrées, on garde les petits carreaux (malgré qu'il doit faire bien sombre dans ces chalets...), les arbres anciens, les jardins, les ruchers, les étables, les poulaillers, tout est en adéquation et confère une harmonie incroyable. Les communes sont également attentives et les infrastructures publiques donnent le ton : lampadaires, garages, maison communale, les chemins du village, les barrières... autant de détails qui pourraient casser l'harmonie sont ici respectés. Les règlements communaux sont intransigeants, édictés par des élus intègres qui ne lâchent pas les autorisations parce qu'ils ont des entreprises de construction... ».

EN BALADE AU VILLAGE

Tout est beau ! Pour ne rien manquer, monter à pied jusqu'en haut du village par les ruelles et redescendre par la rue principale.

Les constructions portent leur date de naissance sous le toit, assortie des noms du propriétaire et du charpentier gravés dans le bois et parfois d'un texte biblique. La façade présente souvent deux escaliers symétriques qui partagent la maison pour les diverses générations qui y vivent. Le toit largement débordant est recouvert d'anseilles (bardeaux de sapin) ou de petite tuiles plates de bois, les tavillons. La plupart des constructions datent du XVI^e et XVII^e siècle. La petite place ombragée est le centre du village. Le long du sentier de découverte, des panneaux retracent la vie du village au temps de Louis Saugy (1871-1953), facteur et découpeur de talent dont on peut voir les œuvres au musée du Vieux Pays d'Enhaut. La gare-jouet rappelle que le MOB, arrivé en 1904, a introduit le tourisme dans la vallée. Descendre jusqu'à l'église d'origine romane, remaniée au XVI^e siècle, entourée d'un charmant cimetière et du château de Rougemont. ✕

De Genève, en voiture ou en train pour Montreux, puis le MOB jusqu'à Rougemont.

Préparer son séjour : www.myswitzerland.com, www.pays-denhaut.ch, www.balade-rougemont.ch

Café-restaurant Le Cerf, rue des Allamans 8 - www.lecerfrougemont

La Maison d'Angélique, place de la Fontaine 1 - www.lamaisondangelique.ch

Tout est fait pour vous reconnecter à la nature

« J'ai grandi ici et la nature a toujours été mon échappatoire, là où je prenais ma force ». Marianne choisit le tourisme et sa vallée « à Gstaad, on rencontre des gens de toute la terre sans se déplacer ! ». Elle est monitrice de ski tout en élevant ses garçons, et se forme comme guide de randonnée en montagne. Elle prend ses clients à leur hôtel, ils préviennent « je dois faire tant de km, brûler tant de calories », il partent au taquet... je les laisse marcher un moment, je m'arrête : « écoutez le pinson sur l'arbre... » il faut rendre les gens conscients des bruits de la nature, ça les sort de leur tracé tout fait. Un américain à qui je montrais un fraisier sauvage n'en revenait pas : « la fraise vient d'une fleur ? ». Il n'a pas osé la manger « je ne touche à rien qui ne vient pas d'un magasin, emballé, désinfecté ». Un californien me demande si le soir on arrête les chutes d'eau... Il pensait que des barrages pompaient l'eau et la relâchaient. Je lui ai expliqué les glaciers, les saisons. On boit à la fontaine, ils ne boivent que « de l'eau de Fidji, parce que c'est la meilleure eau de la terre » (!)... Reconnecter les gens avec la nature, c'est ce que Marianne aime faire. Bientôt, elle ouvrira son chalet d'alpage. Il est en lisière de forêt, en bas coule une rivière...
Marianne Moratti,
tél : +41 78 680 08 47, outdoorpassion.ch



ARCHITECTURE ET PAYSAGE

COMME CHEZ MOI, AU PAYS-D'ENHAUT

LE ROUGEMONT & SPA MÉRITE SES ÉTOILES ET AU-DELÀ. CAR EN PLUS D'OFFRIR LE LUXE D'UN HÔTEL DE CETTE QUALITÉ, CE QU'IL PORTE EN LUI NE SE MONNAYE PAS : LE SENTIMENT D'ÊTRE ARRIVÉ DANS UN LIEU HARMONIEUX ET ATTENTIONNÉ OÙ L'ON POURRA SE DÉLIVRER DE CE STRESS QUI NOUS PÈSE ET REPARTIR RAFRAÏCHI D'EXPÉRIENCES NOUVELLES.

PAR NOËLLE BITTNER

D'emblée, on s'y sent bien : dessiné comme un hameau, il étire plein sud ses façades de pierre et de bois - peu de pierre beaucoup de bois - des balustrades sculptées, des terrasses nichées partout, la salle à manger comme un belvédère ouvert de trois côtés sur la vue, des séries de fenêtres à petits carreaux comme dans les anciens chalets du Pays-d'Enhaut... L'impression d'espace se poursuit à l'intérieur, dans le grand lobby et tout de suite, vous accroche le regard, une joyeuse sculpture en néon rose vif, auxquelles répondent d'autres couleurs dans la grande pièce à vivre qui s'ouvre à côté. Il se trouve que le propriétaire des lieux, chinois passionné d'art et qui possède son propre musée à Shunde, dessiné par l'architecte Tadao Ando (tout est dit) a voulu faire de l'hôtel une galerie ouverte. Puisque côtoyer une œuvre d'art est le meilleur moyen de savoir si on l'aimera pour longtemps, toutes les œuvres peuvent être acquises et votre meilleur interlocuteur est la pétillante « galeriste » et ... general manager de l'hôtel, Yiju Yan.

L'hôtel Rougemont & Spa et ses volumes discrets, tout en décrochés. Ses grands balcons, une suite avec cheminée, des œuvres d'art contemporain (que l'on peut acheter!).
Ambiance chalet à l'Atelier, plus sophistiquée à La Table d'Edgard, la cuisine d'Edgard Bouvier et de Vania Cebula a rejoint en 2021 le cercle élu des "Grandes Tables de Suisse".



ARCHITECTURE ET PAYSAGE



VIVRE ET REVIVRE

L'hôtel est au cœur de plein de jolies expériences : vivre l'art contemporain, vivre la nature et partir en balade dès que vous posez le pied dehors, le premier chemin qui monte en sortant est le bon.. et toutes les vallées, les villages, les petits musées vous attendent. Dès le réveil, on file sur sa terrasse, s'étirer, respirer en grand, en regardant les petites fumées monter en virevoltant des cheminées des fermes, tandis que le MOB quitte la petite gare-jouet de Rougemont (1908 et toujours aussi pimpante) et se penche pour amorcer le virage sur la voie unique. Sur le pré, un petit groupe harnache une montgolfière pour l'instant sagement couchée dans l'herbe. On la verra se gonfler, se soulever et partir à l'horizontale vers Château-d'Oex. La journée peut commencer.

LA QUALITÉ DU TEMPS

L'hôtel n'a que 33 chambres et suites, mais il offre beaucoup d'espaces communs et c'est ce qui le rend si léger à vivre. Aucune contrainte dans le déroulement de la journée, on s'installe où l'on veut pour lire, déjeuner, grignoter, bavarder... La pièce à vivre est à la fois salon, point de ralliement autour de la cheminée centrale ou au bar, petites tables perchées ou tables basses et gros fauteuils club, canapés en vis à vis, bibliothèque et même... cigar lounge confidentiel. Certains hôtels vous crispent ? En entrant ici, on s'épanouit, très vite on prend ses marques. Cette sensation de liberté culmine au spa où les massages (divins) vous réconcilient avec vous-même ! C'est qu'ici on est heureux de vous offrir un temps de réflexion et de reconnexion avec la nature. Peu d'hôtels de luxe, tournés vers l'accumulation d'activités en tous genres, sont sensibles à faire régner cette atmosphère. Et à faire de votre séjour une suite de beaux moments dont vous ferez votre miel des mois durant après votre retour. ✕

Hôtel de Rougemont & Spa, 1659 Rougemont, Suisse.
Tél : +33(0)41 26 921 01 01, www.hotelderougemont.com

Très bien exposée, la grande terrasse est le rendez-vous de l'été pour grignoter une viande séchée, avec un verre de Fendant. Beau design reposant au Spa Nuxe. Tirages rares et œuvres d'art vous accueillent dès le lobby.

Expériences particulières

- Arriver premiers devant le buffet mille et merveilles du petit-déjeuner et être le premier à plonger sa cuillère dans le pot de confiture, à se couper une tranche de brioche...
- Visiter Rougemont avec une guide du patrimoine qui vient vous chercher à l'hôtel et vous donne l'impression de « vivre » le village
- Entrer à l'Auberge du Cerf, sur la place, avec une petite faim et s'attabler devant un émincé de veau au rösti comme un Suisse du Pays-d'Enhaut
- Toujours au Cerf, devant la meringue double-crème, penser qu'on n'arrivera jamais au bout... et y arriver si facilement !
- Se garder deux heures rien que pour soi en peignoir sur sa terrasse après un long soin Nuxe au spa
- S'offrir un dîner en famille dans la Wine room privatisée, avec chef et tutti quanti
- Partir goûter les fraises sauvages avec Marianne Moratti
- Repartir avec la sérigraphie de Bansky qu'on a adorée !

Photos : Sébastien Closui, Luca Carmagnola.

